

COLAS (naturales y sintéticas)

Luis A. Payno



Por lo que he podido comprobar, el empleo de colas en la fabricación de instrumentos tradicionales es bastante limitado, especialmente en ambientes rústicos y pastoriles. Quizás por la escasez del producto o por que se reserva para otros fines más prácticos, como herramientas o muebles.

En instrumentos sencillos o los Aerófonos sin llaves, por ejemplo, los cuerpos se fabrican de una sola pieza, lo que hace su uso innecesario o lo limita a pequeñas fijaciones sin necesidad de mucha resistencia. Pensemos en dulzainas sin llaves, albogues etc. en los que los ajustes de los tudeles o las lengüetas se realizan mediante hilo, a veces fijado con alguna resina o engrudo. Los rabeles pastoriles, se solía fabricar de una sola pieza ahuecada, al menos la caja y el mástil, poniendo la tapa de piel u hojalata para lo que se usaban clavos o

taquitos de madera. En algún ejemplar antiguo que he podido examinar, con tapa inferior, superior o ambas fabricada con chapa de madera, están unidas con clavos o sujeto simplemente con resina vegetal, que produce adherencia pero no fuerza.

Esto no quiere decir que no existiesen colas naturales de gran calidad, y eran empleadas si se necesitaban y tenían a mano. Mas modernamente los rabeles se encolan al poner tapas de madera o hacerlos en piezas. En instrumentos de cuerda más complejos, como bandurrias y Guitarras y otros fabricados por artesanos profesionales, o que requieran uniones fuertes de piezas se empleaban diferentes tipos de colas, algunas de las cuales aún se siguen utilizando, junto con otras más modernas de origen sintético.

COLAS ANIMALES

Las más comunes se obtienen del cocimiento prolongado de diversas partes animales, en especial, pieles, huesos, pezuñas y otros despojos. Se trocean y lavan y se coloca en agua al fuego, eliminando la espuma que va saliendo. Al cabo de un tiempo se forma una pasta gelatinosa que se filtra y deja secar hasta que se solidifica y luego se pulveriza formando escamas, perlas o placas para su conservación. Hay diversos tipos según el tipo de animal empleado u la parte utilizada en su elaboración. Las colas comerciales suelen estar sujetas a otros procesos de depuración.



Las colas sintéticas son las que se preparan en un laboratorio y se venden en botellas o tubos. Estas colas se aplican directamente desde el envase y se secan muy rápido. La más adecuada es el **Titebond**, una cola sintética a base de resinas de secado muy cristalino y unión extraordinariamente fuerte. Yo la compro en cartuchos con aplicador, no sé si se vende de otra forma, supongo que en botes también. Es muy cómoda aunque algo cara, unos 6 euros los 400 gramos. Pero cunde mucho y merece la pena. Se encuentra en tiendas especializadas

COLAS SINTÉTICAS



La química ha contribuido a crear una serie de colas de muy buenas prestaciones que también pueden ser empleadas en la construcción de Instrumentos musicales. La ventaja es que no hay que prepararlas, se aplican en frío y tardan mas tiempo en secar por lo que no es preciso estar con tantas precauciones. Se aplican directamente desde el envase. La mas adecuada es el **Titebond**, una cola sintética a base de resinas de secado muy cristalino y unión extraordinariamente fuerte, Yo la compro en cartuchos con aplicador, no sé si se vende de otra forma, supongo que en botes también. Es muy cómoda aunque algo cara, unos 6 euros los 400 gramos. Pero cunde mucho y merece la pena. Se encuentra en tiendas especializadas

en madera (En Madrid por ejemplo en Comercial Pazos en la calle Embajadores) y de Bellas Artes, pero no en todas.

La **Cola Blanca** de carpintero, no es la mas adecuada para instrumentos de una cierta calidad, pero yo la recomiendo para hacer pruebas y nuestros primeros instrumentos, o aquellos que no pretendemos obtener grandes resultados. También puede emplearse en uniones que no interactúen directamente con la acústica. En instrumentos sencillos y rústicos puede ser suficiente. Además es muy barata y cómoda de aplicar.

fuelle: <http://www.luispayno.es/arti/colas.htm>