

Perforar madera, AGUJEROS LONGITUDINALES

ENVIADO POR: Payno en el FORO - octubre 2003



Pues lo mas cómodo es disponer de un torno con un sistema para taladro longitudinal, que hay de varias formas, pero eso resulta caro brocas tipo pico de loro o torno con luneta etc. Lo importante es hacer un primer agujero, mas bien fino de unos 5 a 7 mm o mas dependiendo de la longitud de la madera, éste servirá de guía para ir posteriormente agrandándolo hasta el diámetro deseado. Tradicionalmente se hacía a mano, con unbarreno u mas modernamente con taladro, y un poco de pulso. Eso si, es conveniente tomar un trozo de madera mucho mas grueso del que finalmente dejaremos, pues al hacerlo manualmente es facil que se desvie algo el taladro. Este hay que hacerlo antes de debastar la madera en su exterior.

Es decir:

1. Tomamos la madera original ligeramente debastada.
2. Iniciamos por ambos extremos un pequeño taladro fino
3. Taladraremos con un taladro de unos 5 mm por ambos lados con pulso para conseguir que se junten en el centro
- 4 Agrandaremos el taladro hasta el grosor deseado.
- 5.acabaremos exteriormente el instrumento , siguiendo el taladro como eje de simetría, bien a torno o bien a mano.

En el mercado hay brocas de distintos tamaños, es preferible taladrar por los dos extremos a juntar en el centro que intentar un taladro de una sólo vez, se desvía mucho mas, ya que la broca, al ser mas larga vibra más.

Respecto al SECADO DE LA MADERA y TALADRO INTERIOR

ENVIADO POR: Payno en el FORO - septiembre 2003



Respecto al secado de la madera, si me permitís una sugerencia, para que no se abra es preferible no quitar la corteza al tronco y además untar la parte de los extremos (las testas) con un aislante como aceite de linaza o parafina, de ésta forma la evaporación de la savia es mas lenta a través de la corteza, que es de lo que se trata, si pelamos el tronco la superficie de evaporación es mucha y el secado será mas brusco por lo que hay mas posibilidades de que se abra. Se debe de mantener en un sitio no muy seco, por la misma razón, la lentitud de la evaporación.(He oído que antiguamente incluso se meta bajo estiércol). Aún con todo no está garantizado el que no se abra. El eucalypto es una madera muy poco densa y blanda por lo que

puede tener tendencia a abrirse.

Respecto al taladro interior es complicado si no se dispone de máquinas adecuados un buen torno broca adecuada, aún hecho el taladro pasante hay que agrandarlo hasta el diámetro del tubo, podría ser mediante tubos de hierro crecientes calentados al rojo con mucha paciencia y cuidado. Con taladros si son muy largos (por cierto venden brocas para madera muy largas) corres el riesgo de que se desvíe fácilmente, Incluso me atrevería a sugerir que lo mejor sería una barrena manual de pala ancha como las antiguas de cruceta (también las venden aunque son caras), pero es mas lento y pesado aunque más seguro. Lo de cortarlo a la mitad ahuecar u pegar es también costoso, es el método que se usa para los cuernos suizos y otros instrumentos de viento.

Vaciado de CALABAZAS

ENVIADO POR: Payno, Pancho Camacho en el FORO - septiembre 2003



Para agua y vino se hace el taladro en el vertice con un hierro al rojo o taladro, con otro hierro o palo largo se introduce y se va moviendo hasta separar el mayor numero de semillas y espuma de esa que tiene dentro, se echa agua se ajita bien y se vacia, el agua va arrastrando la pulpa seca y las semillas, se hace varias veces, a continuación o al dia siguiente se introducen por el agujero unos cuantos garbanzos , bastantes hasta llenar mas o menos la mitad de la parte inferior y se agita violentamente, los garbanzoa van limpiando mas semillas y pulpa que de nuevo con agua se va limpiando, asi unas cuantas veces hasta que quede limpia, por último sacamos los garbanzos y de nuevo enjuagamos con agua, TAMbién vsalen piedrecillas de esas pequeñas y con aristas, cuantas mas mejor.

Mas cosas.-

a) Durante el desarrollo de los fruto se les puede acinturar amarrandole un trapo paa que se deformen y crecan menos en el amarre. Se pueden hacer un sin número de deformacione y te quedan unas trompetas singulares.

b) La vaciada, es como lo han dicho los amigos, se corta el fruto del pedúnculo que es el tallo donde se agarra a la guía, debes encontrar lo esponjoso, le metes una varilla corrugada de construcción y sácale lo más del interior que puedas, no hagas palanca apoyado en los bordes de la perforación por que le rompes la boca. Luego se le meten piedras, aquí hay una volcánica esponjosa y dura que se llama tezontle, se usa mucho en la construcción. También puedes usar pedazos de vidrio, el mejor es el de cristales de automovil, del que se rompe en cuadritos de tamaños similares, cosa de acudir a donde haya un accidente. Con eso se rellena y se le dá con la varilla hasta que quede como quieras.

c) En mi región (Mejico), se construyen guitarras de gran tamaño con las calabazas usadas

Trucos de Luthiers

Escrito por Luis Angel Payno y otros

como caja de resonancia, la fijación de mango y tapas requiere del empleo masivo de pasta de aserrín con pegamento y no hay más secreto.

AROS de madera, como doblarlos

ENVIADO POR: Peyo Benitez - España - septiembre 2003

He visto en el foro algunas preguntas sobre la dobladora de aros y voy a explicar como lo hago yo, igual le sirve a alguien.

Es tan fácil como cortar un trozo de tubería de agua de unos 8 cm. de diámetro y 25 cm. de largo. En una de las bocas pones un bombillo de 150 vatios con un porta lámparas de los de pared (se mantiene sólo), por la otra boca se puede sujetar al banco con una trinca por ejemplo. Con el calor que desprende es suficiente para doblar. Es conveniente mantener limpia la tubería porque dependiendo de que madera usemos puede manchar. El aro (yo trabajo con gruesos de 5 mm. a lo mas) debe ser mojado con agua por medio de un pincel y a las dos caras. Conforme notemos que se va secando la madera, seguiremos mojando y doblando. Es conveniente marcar con lápiz las zonas a doblar. Es un trabajo de pachorra pero te da tiempo de conocer la madera y de odiarla en muchos casos. Cuando mas o menos tienes la forma yo uso el molde macho para ayudarme a terminar los dobleces mejor. El macho viene a ser el corte interior del molde, lo que sobra cuando haces el molde, lo apoyas en el aro y carlor que te pego.

El tamaño de los tubos va en función de la curva que quieras dar. Para tubos pequeños de 3 cm. por lo menos, es tan fácil como usar el soldador eléctrico de casa y meterlo dentro del tubo, el calor es suficiente, lo que hay que tener calma, repito. De esta manera he conseguido hacer circulos bastante pequeños. Estos tipos de doblador son muy prácticos porque no tienes que tenerlo colocado en un sitio fijo. Hay quien los hace con resistencias de estufa, pero imagino que gastarán mucho mas. También se consigue lo mismo que estoy diciendo en alguna tienda pero a precios de risa por lo caros que son.

Hay quien usa una plancha de ropa que pasada por la madera apoyada en un tubo consiguen hacer dobleces ¿pero?...

Por ejemplo a mi me cuesta media hora tres cuartos doblar los dos aros de un timple, que son trabajosos por las curvas. creo que no es mucho tiempo. Una guitarra o un laúd serían mas fácil. También valen para las tapas (timples, mandolinas, violines etc.)

P:D: ¿pero?: -cualquiera le dice a la parienta que le preste la plancha.

ADHESIVO IDEAL ... trucos sobre un pegamento standard

ENVIADO POR: Frank- España - junio 2003



Instrumentos de cuerda

Cuerdas de tripa. Fabricación. Las cuerdas de tripa sirven para encordar diversos instrumentos de música, y se fabrican con las tripas de carnero o de conejo. Es aquí el procedimiento antiguo todavía seguido en Italia por los artifices de más renombre.

La primera operación que debe hacerse con las tripas es cuando se han separado de la rana, se lavan muy bien, comprimiéndolas para despojarlas de toda humedad, echándose seguidamente en un cadero para dejarlas macerar.

Después de bien maceradas se trasladan a otro cadero, donde se tienen bastante tiempo y de donde se van sacando para limpiarlas con una uña de bojalita que se acople al dedo índice cuando fuera un dedo.

Para el desecarado se emplea primeramente una leña simple compuesta de pomas obtenidas de las bocas del vino disueltas en una cantidad de agua proporcionada, que será repartida en baños sucesivos de forma constante según la temperatura y la estación; en invierno se hará en tres días, y en día días en verano. A continuación se pasan las tripas a una leña soluble compuesta de la misma cantidad de agua y 2 Kg de cenizas, donde se macerarán por tres días a una temperatura de 20°C.

Cuando las tripas han soñado toda la grasa, se ponen a solarse en una vasija de barro con agua que las cubra, y las fibras que se les hayan quitado se colocan en otra vasija; después de bien limpias se cortan las tripas una a otra según la longitud que se quiere dar a las cuerdas, y dispuestas de este modo se procede al hilado, que se hace en la misma forma que se hacen las cuerdas de cáñamo.

Ya hiladas, se estiran al aire en un espacio de rastillo guarnecido de clavijas, y al cabo de algunos días se adelgatan sujetándolas con fuerza con una cuerda de correa embolada en jaco negro.

Blancos. Primeramente se quitan con jabón todas las impurezas, en particular los componentes grasos. El jabón debe secarse bien a fondo por un buen enjuague con agua blanda. Después se blanquean bien en un baño de agua oxigenada a 24°.

Se lavan finalmente con agua blanda y se secan al aire o bien se imita el blanqueo notorioso haciendo el agua oxigenada débilmente amoniacal de manera que el papel rojo de tornasol empiece a ponerse azul, suspendiendo después las cuerdas en un baño y luego de tripa impregnadas en este baño y luego en una corriente de aire. En caso de necesidad, el segundo método se repite una o dos veces.

Desde que <https://www.liber-las-tiende-aniguo.com> hemos aprendido a colocar esta información.