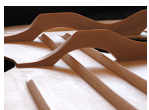




Luego de haber analizado y construido varios modelos por mi cuenta, he decidido desarrollar uno propio; a fin de obtener una respuesta acústica rica en armónicos para darle variedad, cuerpo y potencia al sonido; manteniendo la línea estética tradicional del instrumento y la materialidad de la tapa armónica. Un conjunto de piezas internas propias de la tapa; llamado abanico, cumple principalmente dos funciones: una estructural y la otra acústica. La primera, es soportar el esfuerzo de corte que ejercen las cuerdas sobre la tapa; que de no ser suficientemente elástica se deformaría en forma permanente, al hundirse en la zona comprendida entre la boca y el puente, provocando una leve pero notoria pérdida de volumen. La segunda, es ordenar los modos en que vibra la tapa armónica, creando nodos lineales a lo largo del lóbulo inferior de la misma.



A la izquierda, estructura interna de diseño propio. A la derecha, abanico de diseño tradicional.

La idea rectora con la que diseñé este abanico es crear nodos lineales fraccionando la tapa armónica, ya no en 8 partes iguales, como en la mayoría de los abanicos tradicionales; sino en medios, tercios, cuartos y octavos del ancho del lóbulo inferior de la guitarra, y extendiendo el área vibratoria hacia el lóbulo superior. Es notorio que este sistema puede aplicarse a cualquier diseño, según las exigencias de cada músico y la respectiva

Teoria Constructiva de Guitarras

Escrito por Fernando Vega Luthier

interpretación del luthier desde el punto de vista acústico, estético y ergonómico. Quisiera añadir que aportes y comentarios por parte de interesados de toda clase serán agradecidos, investigados y experimentados dentro de mis posibilidades.



Fuente: Fernando Vega Luthier <http://www.vegaluthier.com.ar>